

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

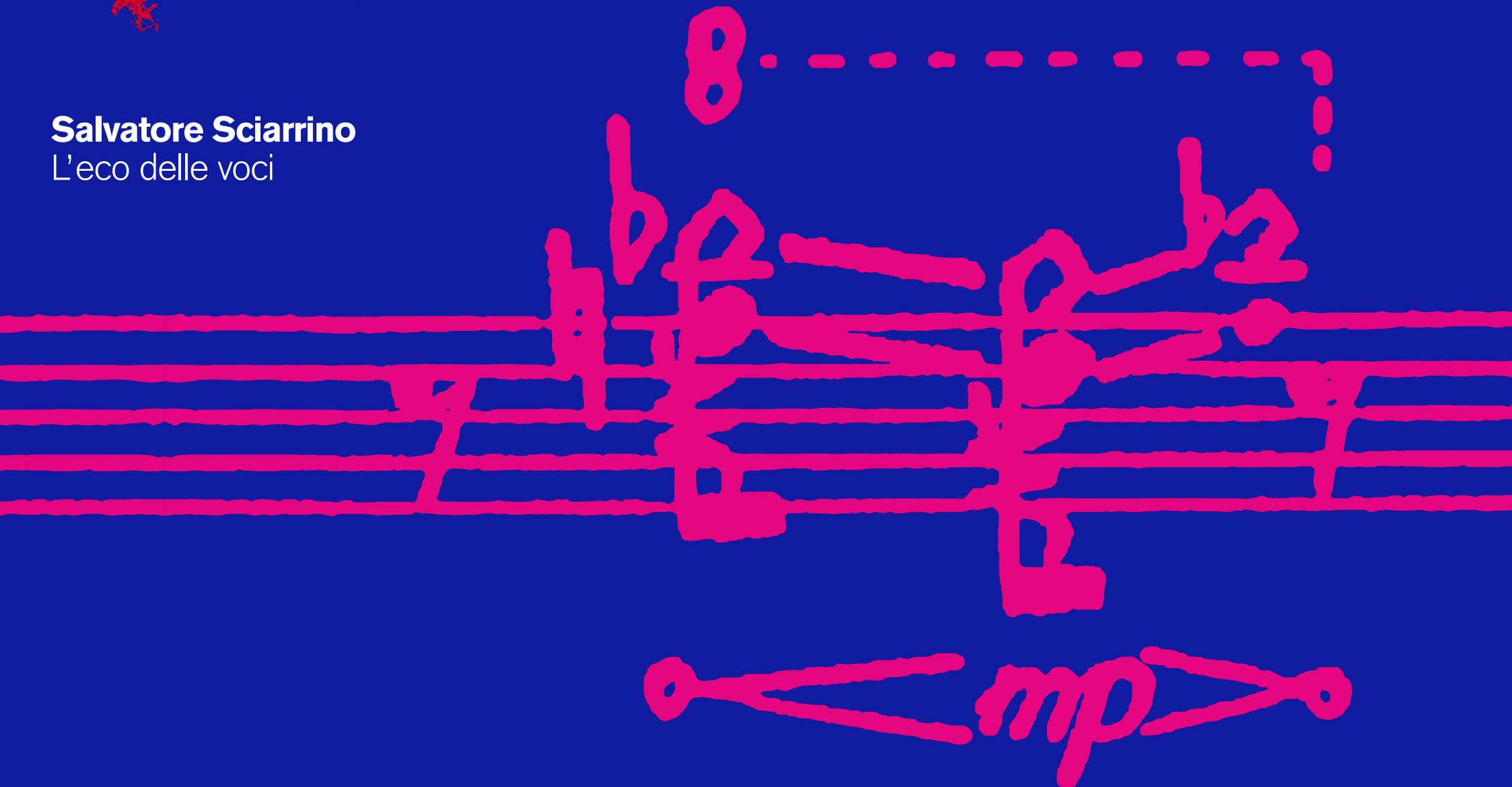


TEATRO ALLA SCALA



Salvatore Sciarrino

L'eco delle voci



26° Festival di Milano Musica
Percorsi di musica d'oggi
21 ottobre _ 3 dicembre 2017

Pirelli HangarBicocca, Teatro alla Scala
Teatro Elfo Puccini, Auditorium San Fedele
Conservatorio G. Verdi, Auditorium di Milano
Teatro Gerolamo, Museo del Novecento
Palazzo Reale, Civico Planetario Ulrico Hoepli

sponsor istituzionale

INTESA  SANPAOLO

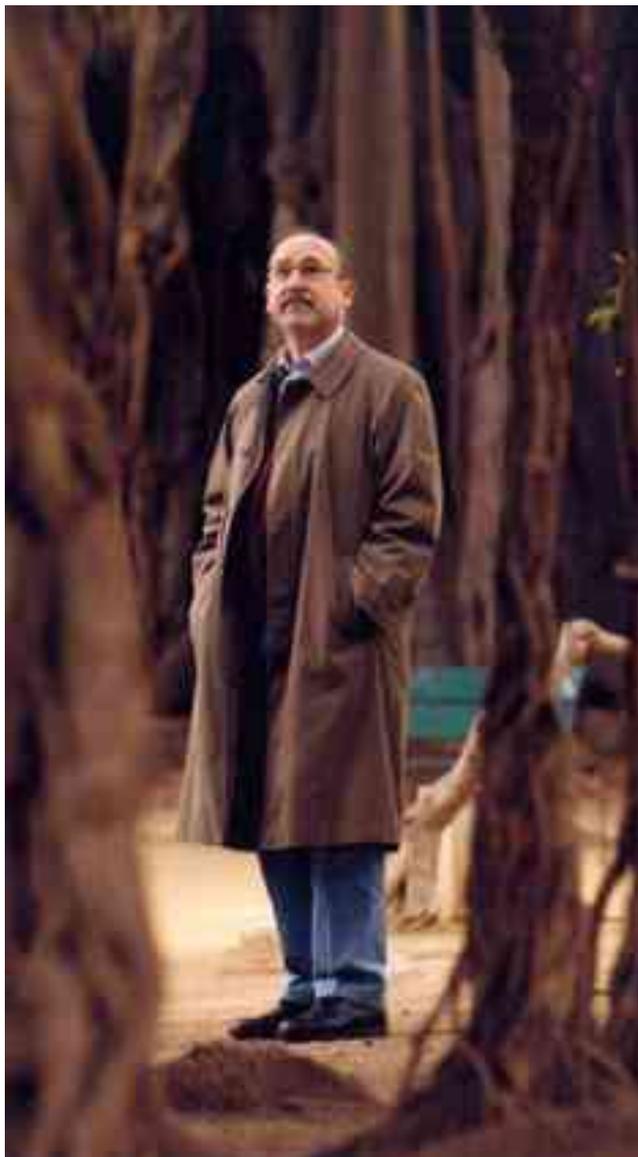


Foto: Tullio Puglia

Palermo, Villa Garibaldi, 2007

*La mia musica fa ascoltare
la realtà in un modo nuovo.
L'universo dei suoni è concepito
come fosse vivente.*
Salvatore Sciarrino

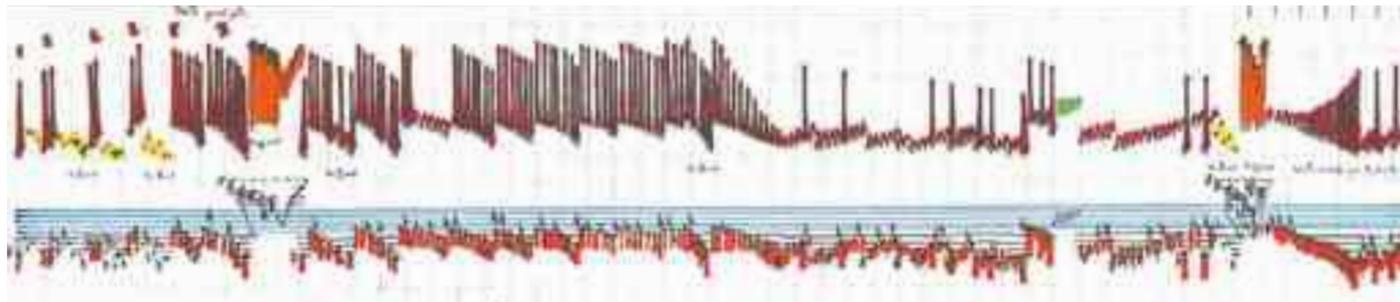


Diagramma di *Come vengono prodotti gli incantesimi?*
(particolare. Collezione Salvatore Sciarrino, Paul Sacher Stiftung, Basilea)

Milano Musica and Teatro alla Scala work side by side for this festival dedicated to Salvatore Sciarrino on the occasion of his new opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo*. The opera is commissioned and produced by Teatro alla Scala and Berlin's Staatsoper Unter den Linden, and will have its world premiere on 14 of November 2017 at La Scala.

Within the festival, listeners will be able to explore four principal themes: **Waiting for the Wind**, dedicated to the works for flute, opened by the world premiere of *Un capitolo mancante*; **L'isola delle voci**, a series based on vocal compositions; **Spazi inversi**, surveying the worlds of electronic music through authors like Luigi Nono; **Infinito nero**, a meditation upon night and shadows.

Performances of works by Sciarrino, ranging from the 1980's to his most recent pieces, will be interspersed by composers from the past with whom he has entertained a significant dialogue: Monteverdi, Beethoven, Schumann, Debussy, Ravel and Bartók.

The program comprises the complete works for solo flute and for string quartet, as well as major symphonic compositions such as *La nuova Euridice secondo Rilke*, with soprano Anna Radziejewska and Filarmonica della Scala conducted by Tito Ceccherini; *Morte di Borromini*, a debut by Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai at La Scala, led by Cornelius Meister with actor Fabrizio Gifuni; the Italian premiere *Libro notturno delle voci* with Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano conducted by Marco Angius with flautist Mario Caroli.

In keeping with Sciarrino's concept, focus will be on the listener. Performances will be held in venues offering the ideal acoustics for each music: from the vastness of Pirelli HangarBicocca for *Studi per l'intonazione del mare* to the refractive and reverberant Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale for the 'enchantments' of the flute, or from the worldly setting of Teatro Gerolamo for the chamber pieces to the dark celestial dome of the Planetarium.

21 symphonic and chamber concerts, one exhibition, 4 in-depth discussions, 6 performances of *Ti vedo, ti sento, mi perdo* at the Teatro alla Scala. Seven world premieres, six Italian premieres, with five works commissioned by Milano Musica, including two new pieces by Salvatore Sciarrino.

Milano Musica e il Teatro alla Scala si uniscono in un Festival dedicato a Salvatore Sciarrino in occasione della prima assoluta della sua nuova opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo*, commissionata e prodotta dal Teatro alla Scala e Staatsoper Unter den Linden di Berlino, in scena dal 14 novembre 2017.

Quattro percorsi tematici guidano l'ascolto: **Waiting for the wind**, dedicato alle opere per flauto e inaugurato dalla prima assoluta di *Un capitolo mancante*; **L'isola delle voci**, con concerti vocali; **Spazi inversi**, con i mondi multipli dell'elettronica a partire da Luigi Nono; **Infinito nero**, meditazione sul tema dell'ombra e della notte. I lavori di Sciarrino – dagli anni Ottanta alle composizioni dell'ultimo periodo – si intrecciano, in ideale dialogo, ad autori del passato: Monteverdi, Beethoven, Schumann, Debussy, Ravel, Bartók.

Dall'integrale dell'opera per flauto solo a quella dei quartetti per archi, ai grandi brani sinfonici: *La nuova Euridice secondo Rilke*, con la Filarmonica della Scala diretta da Tito Ceccherini e il soprano Anna Radziejewska; *Morte di Borromini*, con il debutto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai al Teatro alla Scala, Cornelius Meister e la voce recitante di Fabrizio Gifuni; *Libro notturno delle voci* in prima italiana con l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano diretta da Marco Angius e il flautista Mario Caroli.

Seguendo il pensiero profondo di Sciarrino, che pone al centro l'ascoltatore, sono stati scelti spazi con caratteristiche acustiche ottimali per le musiche proposte: dall'immensità di Pirelli HangarBicocca per gli *Studi per l'intonazione del mare* ai riverberi in rifrazione della Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale con gli 'incantesimi' del flauto, dallo scrigno mondano del Teatro Gerolamo per i brani cameristici alla volta celeste e buia del Planetario.

21 concerti sinfonici e da camera, una mostra, 4 incontri e approfondimenti, 6 rappresentazioni di *Ti vedo, ti sento, mi perdo* al Teatro alla Scala. Sette prime esecuzioni assolute, sei prime italiane, di cui cinque brani commissionati da Milano Musica, tra cui due nuovi brani di Salvatore Sciarrino.

Calendario generale 2017

sabato 21 ottobre ore 15 e 18 Pirelli HangarBicocca	Angius , direttore Gloger , controtenenore Cesari , flauto I. Fèvre , flauto II Zurria , flauto III. Murakami , flauto IV McChrystal , sax soprano Belijar , sax contralto. Silva , sax tenore Marzi , sax baritono Faralli , percussioni Orchestre di flauti e sax Sciarrino
domenica 22 ottobre ore 20 Teatro alla Scala	Filarmonica della Scala Ceccherini , direttore Radziejewska , soprano Schumann, Sciarrino, Bartók
lunedì 23 ottobre ore 14.30 Palazzo Reale	Apertura mostra Salvatore Sciarrino <i>Il segno e il suono</i>
venerdì 27 ottobre ore 20.30 Auditorium di Milano	laVerdi Borgonovo , direttore Guarnieri
sabato 28 ottobre Pirelli HangarBicocca ore 18.30 ore 20.30	Incontro con /nu/thing mdi ensemble Richard , direttore Beatini, Fumagalli , contralti Vidolin, Richelli , regia del suono Nono, /nu/thing
domenica 29 ottobre ore 18 Pirelli HangarBicocca	mdi ensemble Richard , direttore Beatini, Fumagalli , contralti Vidolin, Richelli , regia del suono Nono, /nu/thing
lunedì 30 ottobre ore 20.30 Teatro Elfo Puccini	Arditti Quartet Arditti , controtenenore Tenney, Sciarrino, Ligeti
venerdì 3 novembre ore 20.30 Auditorium San Fedele	Quatuor Diotima IRCAM , elettronica Sciarrino, Posadas, Lanza, Fure
domenica 5 novembre ore 18 Conservatorio G. Verdi	Ensemble Conservatorio G. Verdi di Milano, Conservatoire national de Paris e University of Kansas Gorli , direttore Maderna
lunedì 6 novembre ore 20.30 Teatro Elfo Puccini	Vacatello , pianoforte IRCAM , elettronica Lorusso, Apherghis, Palumbo, Beethoven
mercoledì 8 novembre ore 18 Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi 'A. Toscanini'	"Prima delle Prime" <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo</i> Sciarrino, Restagno
venerdì 10 novembre ore 18 Palazzo Reale. Sala delle Cariatidi	<i>L'eco delle voci</i> Incontro con Sciarrino, Gifuni, Del Corno e Mattietti

sabato 11 novembre ore 20.30 Palazzo Reale. Sala delle Cariatidi	Cesari , flauto Sciarrino
domenica 12 novembre ore 19.30 Palazzo Reale. Sala delle Cariatidi	Cesari , flauto Sciarrino
lunedì 13 novembre ore 20 Teatro alla Scala	OSN Rai Meister , direttore. Gifuni , lettore Beethoven, Sciarrino, Schumann
martedì 14 novembre ore 20 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo</i> Prima rappresentazione assoluta Pascal , direttore Flimm , regia
venerdì 17 novembre ore 20 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo (II)</i>
sabato 18 novembre ore 20 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo (III)</i>
domenica 19 novembre ore 18 Teatro Gerolamo	mdi ensemble Chemin , soprano Lachenmann, Pesson, Sciarrino
lunedì 20 novembre ore 21 Auditorium San Fedele	Mitterer , pianoforte e live electronics ielasi , laptop performance
martedì 21 novembre ore 20 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo (IV)</i>
mercoledì 22 novembre ore 20.30 Teatro Gerolamo	Quartetto Prometeo Sciarrino, Ravel
venerdì 24 novembre ore 20 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo (V)</i>
sabato 25 novembre ore 15.30 e 20.30 Teatro Gerolamo	Exaudi Vocal Ensemble Monteverdi, Tomkins, Gervasoni, de Wert, Sciarrino
domenica 26 novembre ore 15 Teatro alla Scala	Salvatore Sciarrino <i>Ti vedo, ti sento, mi perdo (VI)</i>
martedì 28 novembre ore 15.30 Museo del Novecento	Giornata Gentilucci Incontro con Curinga e Cresti Meloni , clarinetto Ghirardini , clarinetto e percussione Antongirolami , sax contralto
venerdì 1 dicembre ore 20 Auditorium di Milano	laVerdi Angius , direttore. Caroli , flauto Ravel, Sciarrino, Debussy
sabato 2 dicembre ore 19 e 21.30 Civico Planetario U. Hoepli	Quartetto Nous Peri , approfondimento scientifico Haas
domenica 3 dicembre ore 16 Auditorium di Milano	laVerdi Angius , direttore. Caroli , flauto Ravel, Sciarrino, Debussy



Foto: Luca Carrà

*A somiglianza dell'occhio
che febbrile percorre lo spazio,
può l'orecchio spostarsi nel tempo?
Assolutamente no: la musica scivola
e non si torna indietro.*

Programma

*Tutto è intonato,
anche ciò che appare troppo
vasto e indistinto.
Come si intona il mare?*

Pirelli HangarBicocca

Waiting for the wind
Anteprima

sabato 21 ottobre 2017
ore 15 e ore 18

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

1/2

Marco Angius, direttore
Mimma Campanale, coordinatrice
Daniel Gloger, controttenore
Matteo Cesari, flauto I
Jérémie Fèvre, flauto II
Manuel Zurria, flauto III
Keiko Murakami, flauto IV
Bros Saxophone Quartet
Gerard McChrystal, sax soprano
Antonio Felipe Belijar, sax contralto
João Pedro Silva, sax tenore
Mario Marzi, sax baritono
Jonathan Faralli, percussioni
Orchestra di flauti *
Orchestra di sax *

Salvatore Sciarrino (1947)
Un capitolo mancante (2016, 10')
per flauto solo

Commissione Milano Musica
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta

Studi per l'intonazione del mare (2000, 35')
con voce, quattro flauti, quattro sax,
percussione, orchestra di cento flauti,
orchestra di cento sax

in coproduzione con
SONG onlus – Sistema Orchestre
Giovanili in Lombardia

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca
Conservatorio G. Verdi di Milano
Fondazione Antonio Carlo Monzino

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**

 ernst von siemens
musikstiftung

SIAE  **ILLUMINA** 

* Gli strumentisti che desiderano partecipare alle orchestre
di flauti e sax possono richiedere dal 19 giugno l'adesione al progetto.
Info: www.milanomusica.org



Filarmonica della Scala (Foto: G. Hanninen)

Teatro alla Scala

L'isola delle voci
Inaugurazione

3

domenica 22 ottobre 2017
ore 20

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

Filarmonica della Scala
Tito Ceccherini, direttore
Anna Radziejewska, soprano

Robert Schumann (1810–1856)
Manfred, Ouverture in mi bem. min. op. 115 (1848/51, 12')
(rev. di G. Mahler)

Salvatore Sciarrino (1947)
La nuova Euridice secondo Rilke (2015, 30')
per voce e orchestra

Béla Bartók (1881–1945)
Il Mandarino meraviglioso
Suite op. 19 (1918/24, 32')

Per ricordare Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

Rai Radio3 trasmetterà il concerto in diretta radiofonica

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**


laVerdi

**Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi**

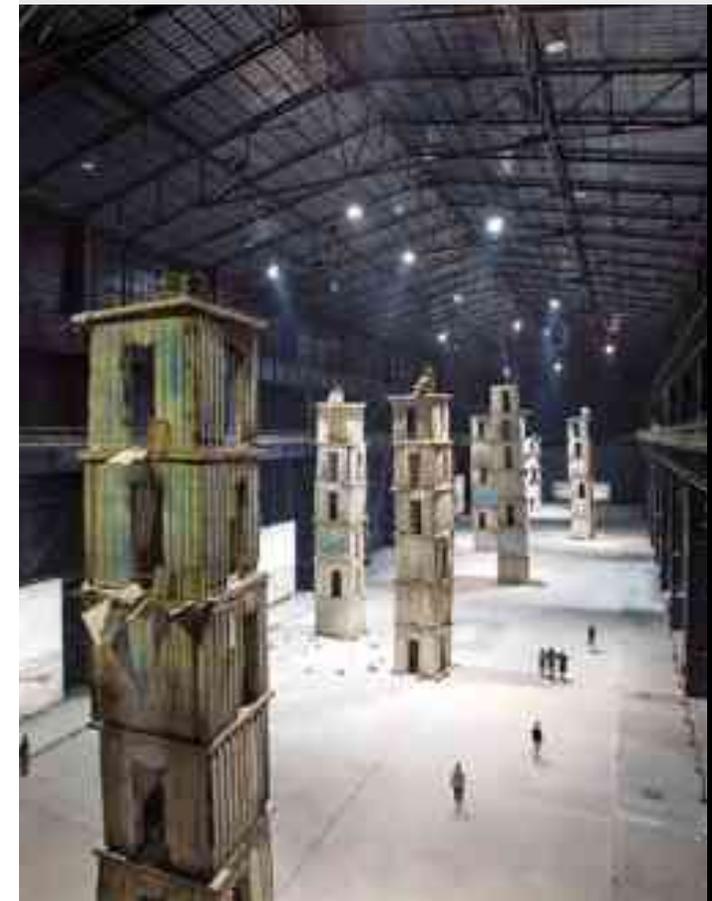
Auditorium di Milano

venerdì 27 ottobre 2017
ore 20.30

Biglietti €10 per gli abbonati
del Festival

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
Pietro Borgonovo, direttore

Adriano Guarnieri (1947)
Sinfonia n.5 (2017, 60')
Prima esecuzione assoluta



Anselm Kiefer / Sette Palazzi Celesti / 2004-2015, Pirelli HangarBicocca (Foto: Lorenzo Palmieri)

sabato 28 ottobre 2017, ore 20.30
domenica 29 ottobre 2017, ore 18

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

mdi ensemble**André Richard, direttore****Giulia Beatini, contralto****Marta Fumagalli, contralto****Alvise Vidolin, regia del suono****Luca Richelli, assistente alla regia del suono**

Luigi Nono (1924–1990)

Guai ai gelidi mostri (1983, 28')

per due contralti, flauto, clarinetto,

tuba, viola, violoncello,

contrabbasso e live electronics

/nu/thing**I mille fuochi dell'universo* (2017, 40')

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino,

viola, violoncello, contrabbasso ed elettronica

Commissione Milano Musica
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta

Il concerto del 28 ottobre è preceduto

alle ore 18.30 da un incontro con /nu/thing

"Cosa significa comporre un'opera collettiva?"

*Il collettivo /nu/thing è composto da:

Andrea Agostini (1975)**Daniele Ghisi** (1984)**Raffaèle Grimaldi** (1980)**Eric Maestri** (1980)**Andrea Sarto** (1979)

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca
Fondazione Antonio Carlo Monzino

con il sostegno di

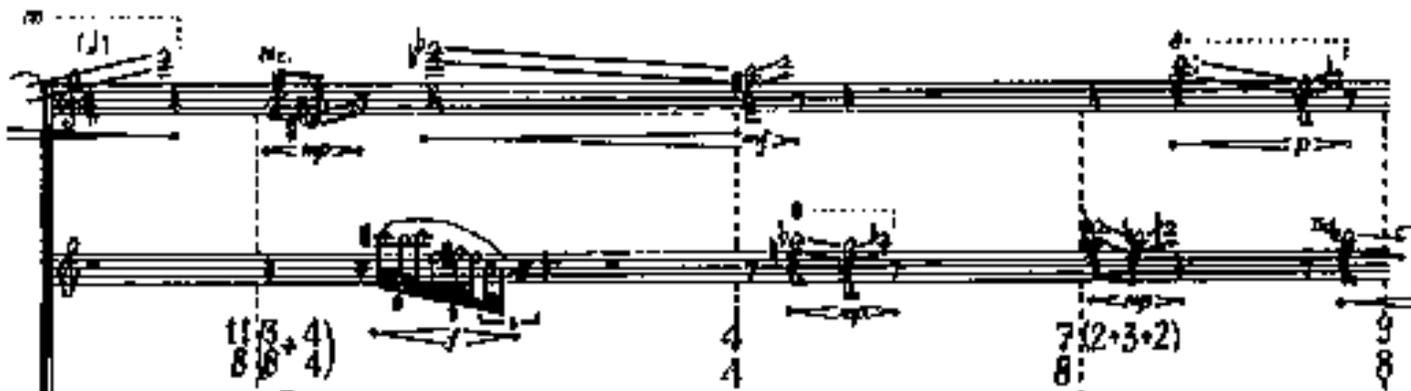
nell'ambito della
residenza 2015/2017
di mdi ensemble
a Milano Musica

Pirelli HangarBicocca**Lucio Fontana. Ambienti/Environments****Mostra a cura di Marina Pugliese,****Barbara Ferriani e Vicente Todoli**

In collaborazione con Fondazione Lucio Fontana

21 settembre 2017 – 25 febbraio 2018

www.hangarbicocca.org



Salvatore Sciarrino. *Sei quartetti brevi* p.22
© Casa Ricordi, per gentile concessione

Teatro Elfo Puccini**Sala Shakespeare**

lunedì 30 ottobre 2017

ore 20.30

L'isola delle voci**6**

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Arditti Quartet**Irvine Arditti, violino****Ashot Sarkissjan, violino****Ralf Ehlers, viola****Lucas Fels, violoncello****Jake Arditti, controtenore**

James Tenney (1934–2006)

Arbor vitae (2006, 13')

Prima esecuzione italiana

Salvatore Sciarrino (1947)

Sei quartetti brevi (1967/92, 17')

György Ligeti (1923–2006)

Quartetto per archi n. 2 (1968, 21')

Salvatore Sciarrino

Cosa resta (2017, 15')

per quartetto d'archi e voce

Co-commissione Musica Viva Munich,
Festival d'Automne di Parigi
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
e Milano Musica

Prima esecuzione italiana

in collaborazione con

Teatro Elfo Puccini

*La musica è emanazione
e ornamento del silenzio.*

Auditorium San Fedele**Spazi inversi****7**

venerdì 3 novembre 2017
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Quatuor Diotima**Yun-Peng Zhao, violino****Constance Ronzatti, violino****Franck Chevalier, viola****Pierre Morlet, violoncello**

Salvatore Sciarrino (1947)

Quartetto n. 8 (2008, 10')

Alberto Posadas (1967)

da *Liturgia Fractal* (2003/08)4. *Arborescencias* (11')1. *Ondulado tiempo sonoro...* (8')

Mauro Lanza (1975)

The 1987 Max Headroom Broadcast Incident (2017, 11')*

per quartetto d'archi aumentato

Co-commissione IRCAM-Centre Pompidou,
ProQuartet, Warsaw Autumn e Milano Musica
Prima esecuzione italiana

Ashley Fure (1982)

Anima (2017, 27') per quartetto d'archi ed elettronica**

Co-commissione gmem-CNCM-marseille, Théâtre d'Orléans,
IRCAM-Centre Pompidou, ProQuartet
con il sostegno di ULYSSES Network
sostenuto dalla Commissione europea (Europa Creativa)
Prima esecuzione italiana

IRCAM Computer-Music Design: Vincent Isnard (**), Manuel Poletti (*)**gmem-CNCM-marseille Computer-Music Design:** Charles Bascou (**)**IRCAM Sound Engineer:** Jérémie Bourgoigne

Nell'ambito de La Francophonie in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

Conservatorio G. Verdi **L'isola delle voci** **8**
Sala Verdi

domenica 5 novembre 2017
ore 18

Spettacolo in abbonamento
Biglietti € 10

**Ensemble del Conservatorio G. Verdi di Milano,
Conservatoire national supérieur de Paris
e University of Kansas**
Sandro Gorli, direttore

Bruno Maderna (1920–1973)
Satyricon (1971/73, 70')
Opera in un atto
Libretto di Bruno Maderna dal *Satyricon* di Petronio

produzione
Conservatorio G. Verdi di Milano

in coproduzione con
Milano Musica

Teatro Elfo Puccini **Spazi inversi** **9**
Sala Shakespeare

lunedì 6 novembre 2017
ore 20.30

Concerto in abbonamento
Biglietti € 10

Mariangela Vacatello, pianoforte
IRCAM Computer Music Design, Mike Solomon

Giulia Lorusso (1990)
Entr'ouvert (2017, 10') per pianoforte aumentato
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Georges Aperghis (1945)
Dans le mur (2007/08 e 2017, 15')
nuova versione per pianoforte aumentato

Emanuele Palumbo (1987)
InnerVoice (2017, 10') per pianoforte aumentato
Commissione Fondazione Spinola Banna per l'Arte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Sonata n. 32 op. 111 (1821/22, 25')

Progetto di
Fondazione Spinola Banna per l'Arte
in coproduzione con
IRCAM – Centre Pompidou



Nell'ambito de La Francia in scena, stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenate, della Sacem Copie Privée, della Commissione europea (Europa Creativa) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca - Afam (MIUR - Afam).

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Palazzo Reale
Sala delle Cariatidi

venerdì 10 novembre 2017
ore 18

Ingresso libero
fino ad esaurimento posti

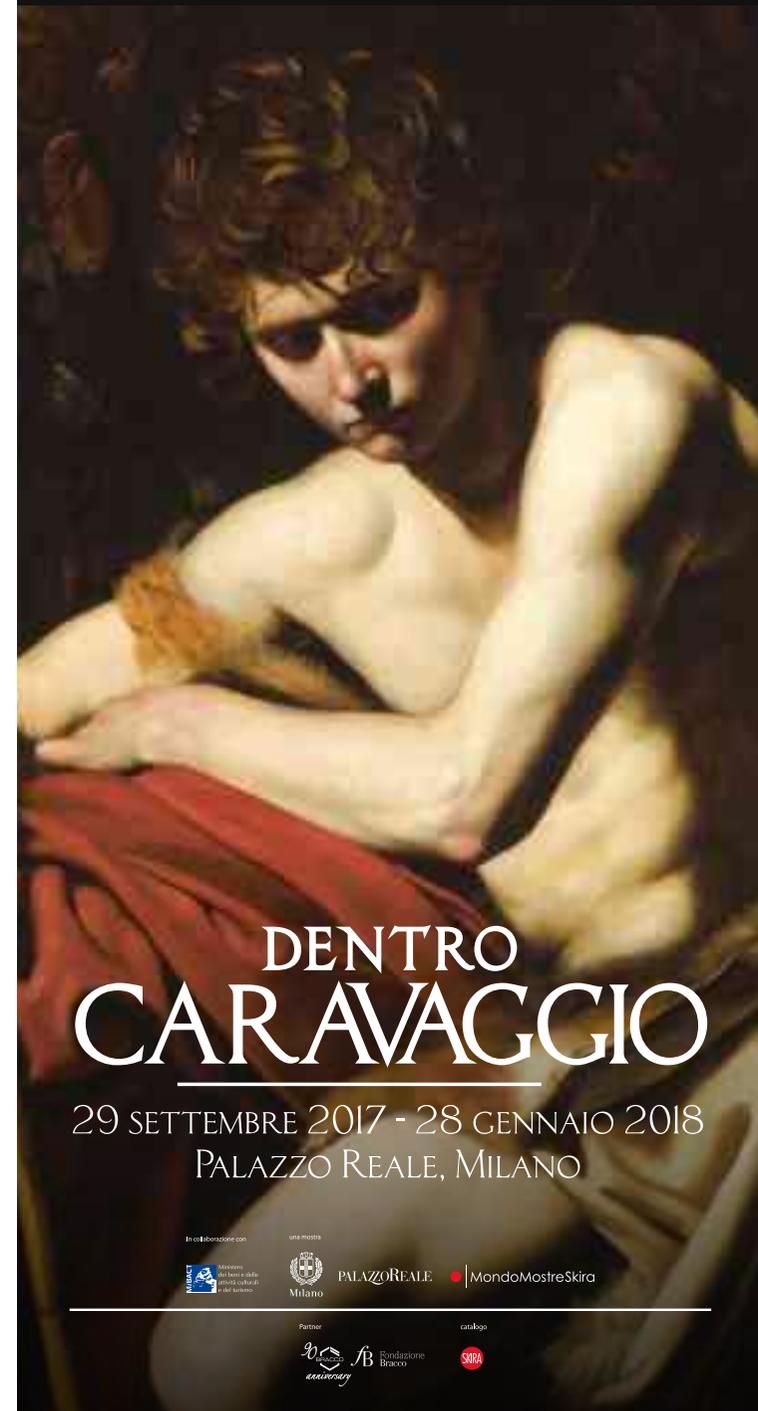
L'eco delle voci

Conversazione con
Salvatore Sciarrino
Fabrizio Gifuni
Filippo Del Corno
Gianluigi Mattiotti

in collaborazione con
Palazzo Reale
Comune di Milano



Diagramma di *Morte di Borromini*
(particolari. Collezione Salvatore Sciarrino, Paul Sacher Stiftung, Basilea)



DENTRO
CARAVAGGIO

29 SETTEMBRE 2017 - 28 GENNAIO 2018
PALAZZO REALE, MILANO

In collaborazione con



UNA MOSTRA



PALAZZO REALE
Milano

MondoMostreSkira

Partner



Fondazione
Bracco

catalogo



*Da adesso il flauto
non è più lo stesso.
E non tanto pretendo
di averlo messo a soquadro,
bensì attirato in un angolo
sconosciuto del mondo.*

Palazzo Reale
Sala delle Cariatidi

Waiting for the wind 10/11

sabato 11 novembre 2017
ore 20.30
domenica 12 novembre 2017
ore 19.30

Concerti in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Matteo Cesari, flauto

Salvatore Sciarrino (1947)
L'opera per flauto

Concerto I 11 novembre, ore 20.30

L'orizzonte luminoso di Aton (1989, 16')

All'aure in una lontananza (1977, 18')

per flauto in sol (o in do, o flauto basso)

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio (2015, 15')

per flauto a testata mobile

Come vengono prodotti gli incantesimi? (1985, 7')

Canzona di ringraziamento (1985, 4')

Immagine fenicia (1996/2000, 6')

per flauto amplificato

Venere che le Grazie la fioriscono (1985, 7')

Concerto II 12 novembre, ore 19.30

Un capitolo mancante (2016, 10')

Autostrada prima di Babilonia (2014, 12')

Hermes (1984, 18')

Addio case del vento (1993, 3')

Fra i testi dedicati alle nubi (1990, 11')

Lettera degli antipodi portata dal vento (2000, 6')

per flauto aperto in do

Morte tamburo (1999, 4')

per flauto discendente al si e acustica asciutta

L'orologio di Bergson (1999, 8')

per flauto discendente al si

in collaborazione con
Palazzo Reale
Comune di Milano

The image displays a page of a musical score for Salvatore Sciarrino's 'Morte di Borromini'. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Salvatore Sciarrino. *Morte di Borromini* p.33
© Casa Ricordi, per gentile concessione

Teatro alla Scala

Infinito nero

12

lunedì 13 novembre 2017
ore 20

Concerto in abbonamento
Biglietti € 40/20/10/5

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Cornelius Meister, direttore
Fabrizio Gifuni, lettore

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Egmont, Ouverture op. 84 (1810, 9')

Salvatore Sciarrino (1947)
Morte di Borromini (1988, 19')
per orchestra con lettore

Robert Schumann (1810–1856)
Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (1841/51, 32')

Rai Radio3 trasmetterà il concerto in diretta radiofonica

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di
INTESA  **SANPAOLO**

*Alla fantasia,
contigua è la follia. [...]
Non c'è più differenza,
non c'è più tempo,
non più un dentro
e un fuori:
il dentro è il fuori.*

Salvatore Sciarrino

il segno e il suono

Milano
Palazzo Reale
Sala dei Ministri

23 Ottobre > 3 Dicembre 2017
mostra a ingresso libero

www.palazzorealemilano.it
www.archivioricordi.com

Una mostra



Milano

In collaborazione con

Paul Sacher Stiftung

PALAZZO REALE

ARCHIVIO STORICO
RICORDI

MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA

Teatro alla Scala Ridotto dei palchi 'A. Toscanini'

mercoledì 8 novembre 2017
ore 18

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

"Prima delle Prime"

Ti vedo, ti sento, mi perdo

Enzo Restagno, con la partecipazione di Salvatore Sciarrino
"Quando la musica seduce" (con ascolti)

in collaborazione con
Amici della Scala

Teatro alla Scala

14, 17, 18, 21, 24, 26 novembre 2017

Ti vedo, ti sento, mi perdo Salvatore Sciarrino

Libretto di Salvatore Sciarrino
(Edizioni Musicali Rai Com)

Orchestra del Teatro alla Scala
Maxime Pascal, direttore
Jürgen Flimm, regia
George Tsybin, scenografo
Ursula Kudrna, costumi
Olaf Freese, lighting designer

Interpreti

Cantatrice
Letterato
Pasquozza
Chiappina
Solfetto
Finocchio

Laura Aikin
Otto Katzameier
Sonia Grané
Lena Haselmann
Thomas Lichtenecker
Christian Oldenburg

Nuova produzione
in coproduzione con
Staatsoper Unter den Linden di Berlino

Prima mondiale

Commissione Teatro alla Scala
e Staatsoper Unter den Linden di Berlino

con il sostegno di
ernst von siemens
musikstiftung

Rai Radio3 trasmetterà in diretta radiofonica
Ti vedo, ti sento, mi perdo di Salvatore Sciarrino
il 14 novembre.



Teatro Gerolamo

Teatro Gerolamo **L'isola delle voci** **13**

domenica 19 novembre 2017
ore 18

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

mdi ensemble
Angèle Chemin, soprano

Helmut Lachenmann (1935)
Trio per archi (1965, 12')

Gérard Pesson (1958)
Cassation (2003, 18')
per clarinetto, trio d'archi e pianoforte

Salvatore Sciarrino (1947)
Omaggio a Burri (1995, 11')
per tre strumenti (violino, flauto in sol e clarinetto basso)

Helmut Lachenmann
TemA (1968, 15')
per flauto, voce e violoncello

Salvatore Sciarrino
Centauro marino (1984, 10')
per clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

in collaborazione con
Teatro Gerolamo

con il sostegno di



nell'ambito della
residenza 2015/2017
di mdi ensemble
a Milano Musica

Auditorium San Fedele **Spazi inversi** **14**

lunedì 20 novembre 2017
ore 21

Biglietti € 8/6 (studenti)

Wolfgang Mitterer, pianoforte e live electronics
Giuseppe Ielasi, laptop performance

Wolfgang Mitterer (1958)
Performance per pianoforte preparato
e live electronics con acusmonium (2017, 50')
Prima esecuzione assoluta

Giuseppe Ielasi (1974)
Untitled live laptop performance per acusmonium (2017, 35')
Prima esecuzione assoluta

in coproduzione con
San Fedele Musica
in collaborazione con
Forum Austriaco di Cultura

nell'ambito della rassegna
INNER_SPACES 2017/2018

Teatro Gerolamo **Infinito nero** **15**

mercoledì 22 novembre 2017
ore 20.30

Concerto in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Quartetto Prometeo
Giulio Rovighi, violino
Aldo Campagnari, violino
Massimo Piva, viola
Francesco Dillon, violoncello

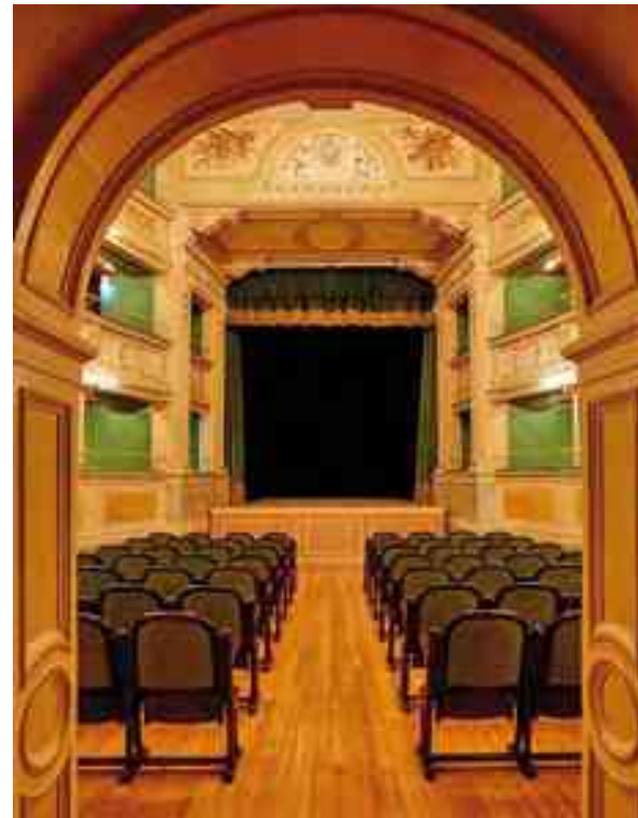
Salvatore Sciarrino (1947)
Ombre nel mattino di Piero. Quartetto n. 9 (2012, 25')

Salvatore Sciarrino
Quartetto n. 7 (1999, 8')

Maurice Ravel (1875–1937)
Quartetto in fa maggiore (1902/03, 29')

Il concerto è preceduto alle ore 19
da un bicchiere solidale per i progetti di Music Fund
offerto da Valle dell'Acate

in collaborazione con
Teatro Gerolamo



Teatro Gerolamo

*Vi sono artisti più grandi,
che modificano il cammino della storia
e rischiano di più (soprattutto
il coraggio di essere se stessi)
e dunque anticipano gli autori
degli anni a venire.
Dalla gran massa degli autori,
il gruppo di questi più estrosi
si distingue, costituendo una sorta
di famiglia, con relazioni parentali
e affinità strettissime a dispetto
dei secoli che li separano.*

sabato 25 novembre 2017
ore 15.30 e ore 20.30

Concerti in abbonamento (a scelta)
Biglietti € 10

Exaudi Vocal Ensemble

Claudio Monteverdi (1567–1643)
Ecco mormorar l'onde (1590, 3')
O primavera, gioventù dell'anno (1592, 3')
Io mi son giovinetta (1603, 2')
Sfogava con le stelle (1603, 3')

Thomas Tomkins (1572–1656)
Too much I once lamented (1622, 4')
Adieu, ye city-pris'ning towers (1605, 3')

Stefano Gervasoni (1962)
Di dolci aspre catene (2014/17, 12')
Quattro madrigali a cinque voci
su testi di Torquato Tasso
Commissione Milano Musica
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta nella versione completa

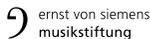
The triple Foole (2017, 13')
Quattro madrigali a cinque voci
su testi di John Donne
Commissione Milano Musica
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung
Prima esecuzione assoluta

Giaches de Wert (1535–1596)
Vezzosi augelli (1586, 2')

Claudio Monteverdi
Quel augellin che canta (1603, 3')

Salvatore Sciarrino (1947)
da *12 Madrigali* (2007)
La cicala! (4')
Rosso, così rosso (4')
O lodola (4')

in collaborazione con
Teatro Gerolamo
Centro Musica Antica.
Pietà de' Turchini

con il sostegno di
 ernst von siemens
musikstiftung



Museo del Novecento, Milano. Sala Fontana. Foto: Thomas Pagani
Copyright Comune di Milano – tutti i diritti di legge riservati

Museo del Novecento

martedì 28 novembre 2017
ore 15.30 e 17.30

Ingresso libero fino
ad esaurimento posti

Giornata Gentilucci

Sala Conferenze ore 15.30
Incontro di studio

Luisa Curinga (Conservatorio di Fermo e Università di Macerata)
Renzo Cresti (Conservatorio di Lucca)
illustreranno la figura e le opere di Armando Gentilucci
Piccola esposizione di partiture e documenti del Maestro

Sala Arte Povera ore 17.30
Concerto.

Armando Gentilucci (1939–1989)

Al telaio del tempo per clarinetto in sib (1983, 9')

Fabrizio Meloni, clarinetto

Gesti e risonanze per clarinetto in la e percussioni (1980, 10')

Mirco Ghirardini, clarinetto e percussioni

Le trame di un labirinto per sax contralto in mib (1986, 9')

Gianpaolo Antongirolami, sax contralto

a cura di NoMus

nell'ambito del progetto
*Il tempo sullo sfondo. Il pensiero
e le opere di Armando Gentilucci*
in ricordo di Luciana Pestalozza

in collaborazione con
Museo del Novecento
Milano Musica
Fondazione Sergio Dragoni
/ Fondo Armando Gentilucci

enerdì 1° dicembre 2017, ore 20
domenica 3 dicembre 2017, ore 16

Concerto in abbonamento
Biglietti € 36/27/21/16

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi
Coro Sinfonico di Milano G. Verdi
Erina Gambarini, maestro del coro
Marco Angius, direttore
Mario Caroli, flauto

Maurice Ravel (1875–1937)
La valse (1919/20, 17')
Poema coreografico per orchestra

Salvatore Sciarrino (1947)
Libro notturno delle voci (2009, 23')
per flauto e orchestra
Prima esecuzione italiana

Claude Debussy (1862–1918)
Nocturnes (1897/99, 25')
Trittico sinfonico per coro femminile e orchestra

Maurice Ravel
Boléro (1928, 17')

in coproduzione con
Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico G. Verdi di Milano

nell'ambito del ciclo
"laVerdi festeggia"

Se non ora, quando?
Se non qui, dove?
Se non tu, chi?

*Questo dice la mia musica
a chi l'ascolta.*

*Dice un incontro e un invito:
apri la mente, prendi coscienza.*



Civico Planetario Ulrico Hoepli

Civico Planetario Ulrico Hoepli **Infinito nero** **19/20**

sabato 2 dicembre 2017
ore 19 e ore 21.30

Biglietti € 5

Quartetto Noûs
Tiziano Baviera, violino
Alberto Franchin, violino
Sara Dambruoso, viola
Tommaso Tesini, violoncello

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**
Luce nera: il fascino dell'oscurità

Georg Friedrich Haas (1953)
Quartetto n. 9 (2016, 40')
Prima esecuzione italiana

in collaborazione con
Civico Planetario Ulrico Hoepli
Comune di Milano

Ticket office

Milano Musica Festival Box Office

Subscriptions and tickets for all of the concerts are available for purchase from the **Milano Musica box office at the Teatro alla Scala central box office**, piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (Underground lines 1, 3 - Duomo Station)

from Thursday 15 June to Saturday 8 July 2017

every day, from Monday to Saturday (12 pm to 6 pm)

from Monday 18 September until the end of the Festival

every day, from Monday to Saturday (12 pm to 6 pm), as well as Sunday 22 October (12 pm to 5 pm) and Sunday 12 November (12 pm to 5 pm)

It is also possible to purchase tickets on the day of the concert from the box offices of the relative venues, from one hour before the performance. For concerts at the Teatro alla Scala, from 6 pm at the box office in via Filodrammatici.

Spectators are kindly reminded that access to the auditorium is not permitted once performances have started, except during intervals, if provided for. In the case of late arrival of more than 5 minutes after the performance has started, tickets will not be refundable.

Box office information +39.02.861147, 12 pm to 6 pm (during the opening period) biglietteria@milanomusica.org

Online box office from Thursday 15 June until the end of the Festival www.ticketone.it



Teatro alla Scala Box Office

Opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* by Salvatore Sciarrino

Tickets are put on sale from Thursday 14 September 2017

Tickets for the ScalAperta date on 26 November 2017 are put on sale from Thursday 26 October 2017

Central Box Office, Duomo

Piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (Underground lines 1, 3 - Duomo Station). Open every day from 12 pm to 6 pm. (Closed from August 5 until August 20)

Filodrammatici Box Office, Theatre

Teatro alla Scala, via Filodrammatici, 2
Open on performance days from two and a half hours before the beginning until fifteen minutes afterwards, only for the sale and picking up of tickets for that day.

Tickets on-line: teatroallascala.ticketone.it and on www.ticketone.it

Automatic Phone Booking Service (SAPT)

You can book by calling +39.02.860.775 from a telephone or a mobile phone with keypad.

Biglietteria

Biglietteria Festival di Milano Musica

Abbonamenti e biglietti per tutti i concerti sono in vendita nella **biglietteria di Milano Musica presso la biglietteria del Teatro alla Scala**, Piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM 1, 3 - Duomo)

da giovedì 15 giugno a sabato 8 luglio 2017

tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18)

da lunedì 18 settembre a fine Festival

tutti i giorni, da lunedì a sabato (ore 12-18), e inoltre domenica 22 ottobre (ore 12-17) e domenica 12 novembre (ore 12-17)

È possibile acquistare i biglietti anche il giorno stesso del concerto presso le biglietterie delle rispettive sale a partire da un'ora prima dell'inizio. Per i concerti al Teatro alla Scala a partire dalle ore 18 presso la biglietteria di via Filodrammatici.

Si ricorda al gentile pubblico che non è consentito accedere alle sale a concerto iniziato, se non durante l'intervallo, se previsto. In caso di ritardo oltre i 5 minuti dall'orario di inizio del concerto non sarà riconosciuto il rimborso del biglietto.

Info Biglietteria +39.02.861147, ore 12-18 (nei periodi di apertura) biglietteria@milanomusica.org

Biglietteria on line da giovedì 15 giugno a fine Festival www.ticketone.it



Biglietteria Teatro alla Scala

Recite *Ti vedo, ti sento, mi perdo* di Salvatore Sciarrino

Biglietti in vendita da giovedì 14 settembre 2017

Biglietti per la recita di ScalAperta del 26 novembre 2017 in vendita da giovedì 26 ottobre 2017

Biglietteria Centrale, Duomo

Piazza del Duomo, Galleria del Sagrato (MM 1, 3 - Duomo)
Aperta tutti i giorni dalle ore 12 alle ore 18.
(Chiusa per ferie estive dal 5 al 20 agosto)

Biglietteria Filodrammatici, Teatro

Teatro alla Scala, via Filodrammatici, 2
Aperta tutti i giorni di spettacolo a partire da 2 ore e 30 minuti prima e fino a 15 minuti dopo l'inizio dello stesso, esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti della recita stessa.

Biglietteria online: [sito teatroallascala.ticketone.it](http://sito.teatroallascala.ticketone.it) e www.ticketone.it

Servizio Automatico di Prenotazione Telefonica (SAPT)

Prenotazione dei biglietti allo +39.02.860.775 mediante tastiera del telefono fisso o mobile.

Tickets and subscriptions

FESTIVAL TICKETS FOR INDIVIDUAL CONCERTS

Concerts at Teatro alla Scala

Tickets € 40, € 20, € 10, € 5

Discount of 15% (seats in the stalls or boxes) for Members and Friends of Milano Musica, Filarmonica Subscribers, Teatro alla Scala Subscribers, laVerdi Subscribers, Affiliates (the list of Affiliates is available from the Milano Musica Box Office and on the website www.milanomusica.org)

Auditorium di Milano

Tickets € 36, € 27, € 21, € 16

Auditorium San Fedele (03.11), Conservatorio G. Verdi, Pirelli HangarBicocca, Palazzo Reale – Sala delle Cariatidi, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo

Single seat € 10

Auditorium San Fedele (20.11)

Tickets € 8, € 6

Ulrico Hoepli Civic Planetarium

Single seat € 5

Teatro alla Scala – Tickets for the opera

Ti vedo, ti sento, mi perdo by Salvatore Sciarrino

from € 11 to € 150 with additional pre-sale fee

from € 5,50 to € 75 with additional pre-sale fee for the ScalAperta date on 26.11

Festival subscribers have first refusal for the **world première of *Ti vedo, ti sento, mi perdo* on November 14** at the Teatro alla Scala, with **tickets at € 57 for the stalls or boxes, zone 1, instead of € 150**. For **Milano Musica Members**, the discounted price is extended to all opera performances.

SUBSCRIPTION FOR 10 CONCERTS FROM THE FESTIVAL € 130

with numbered seats in the stalls or boxes at the Teatro alla Scala, in the stalls at the Auditorium di Milano, and in the stalls or boxes at the Teatro Gerolamo (if included in the subscription option).

9 fixed concerts: Angius/Cesari (21.10), Filarmonica/Ceccherini (22.10), mdi ensemble/Richard/Vidolin (28.10 or 29.10), Arditti Quartet (30.10), Quatuor Diotima (03.11), Ensemble Conservatorio/Gorli (05.11), Vacatello/IRCAM (06.11), OSN Rai/Meister/Gifuni (13.11), laVerdi/Angius (01.12 or 03.12)

1 concert to choose from: Cesari (11.11 or 12.11), mdi ensemble (19.11), Quartetto Prometeo (22.11), Exaudi Vocal Ensemble (25.11, at 3.30 pm or 8.30 pm)

Until Saturday 8 July: subscriptions available at the special price of € 100 instead of € 130 (with a free programme included). For Teatro alla Scala subscribers, the discounted price is available until October 21.

Milano Musica Members have access to the subscription at the special price of **€ 80**.

For **Festival subscribers**, tickets are available at a special price of **€ 6 instead of € 10** for concerts not included in the subscription at the Teatro Gerolamo and the Sala delle Cariatidi.

Biglietti e abbonamenti

BIGLIETTI PER I SINGOLI CONCERTI DEL FESTIVAL

Concerti al Teatro alla Scala

Biglietti € 40, € 20, € 10, € 5

Riduzioni del 15% (posti in platea e palco) per Soci e Amici di Milano Musica, Abbonati Filarmonica, Abbonati Teatro alla Scala, Abbonati laVerdi, Convenzionati (l'elenco delle Convenzioni è disponibile presso la Biglietteria di Milano Musica e sul sito www.milanomusica.org)

Auditorium di Milano

Biglietti € 36, € 27, € 21, € 16

Auditorium San Fedele (03.11), Conservatorio G. Verdi, Pirelli HangarBicocca, Palazzo Reale – Sala delle Cariatidi, Teatro Elfo Puccini, Teatro Gerolamo

Posto unico € 10

Auditorium San Fedele (20.11)

Biglietti € 8, € 6

Civico Planetario Ulrico Hoepli

Posto unico € 5

Recite al Teatro alla Scala

Ti vedo, ti sento, mi perdo di Salvatore Sciarrino

da € 11 a € 150 più prevendita

da € 5,50 a € 75 più prevendita per la recita di ScalAperta del 26.11

Agli **Abbonati al Festival** è riservato il diritto di prelazione sulla **Prima assoluta di *Ti vedo, ti sento, mi perdo* del 14 novembre** al Teatro alla Scala, con **biglietti a € 57 in platea o palco Zona 1, anziché € 150**. Per i **Soci di Milano Musica** l'agevolazione è estesa a tutte le recite dell'opera.

ABBONAMENTO UNICO A 10 CONCERTI DEL FESTIVAL € 130

con posto assegnato in platea o palco al Teatro alla Scala, in platea all'Auditorium di Milano, e in platea o palco al Teatro Gerolamo (se inserito nell'opzione di abbonamento).

9 concerti fissi: Angius/Cesari (21.10), Filarmonica/Ceccherini (22.10), mdi ensemble/Richard/Vidolin (28.10 o 29.10), Arditti Quartet (30.10), Quatuor Diotima (03.11), Ensemble Conservatorio/Gorli (05.11), Vacatello/IRCAM (06.11), OSN Rai/Meister/Gifuni (13.11), laVerdi/Angius (01.12 o 03.12)

1 concerto a scelta tra: Cesari (11.11 o 12.11), mdi ensemble (19.11), Quartetto Prometeo (22.11), Exaudi Vocal Ensemble (25.11, ore 15.30 o 20.30)

Per coloro che si abbonano entro sabato 8 luglio: prezzo speciale € 100 anziché € 130 (con programma di sala in omaggio). Per gli **Abbonati al Teatro alla Scala** tale agevolazione è estesa fino al 21 ottobre.

Ai **Soci di Milano Musica** è riservato un abbonamento a 10 concerti alla tariffa speciale di **€ 80**.

Agli **Abbonati al Festival** sono riservati biglietti a **€ 6 anziché € 10** per i concerti fuori abbonamento al Teatro Gerolamo e alla Sala delle Cariatidi.

Costruire con la musica

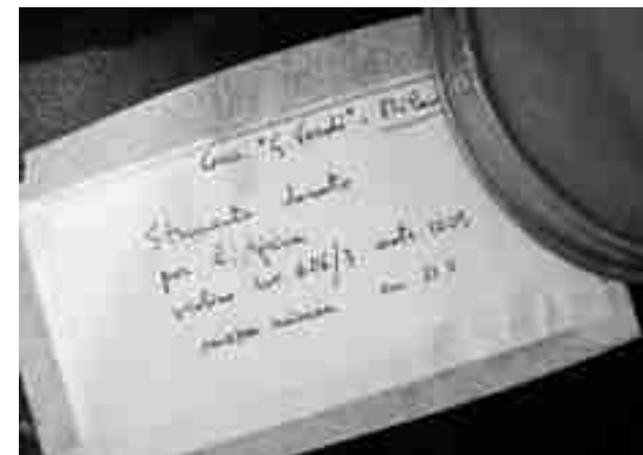
Progetto di raccolta di strumenti destinati alle scuole di musica in Medio Oriente, Haiti e Africa e al Sistema delle Orchestre Giovanili in Lombardia.

Dal 2010 Milano Musica è partner in Italia di Music Fund, organizzazione riconosciuta dalla Commissione Europea come "Best Practice in Culture and Development" (www.musicfund.eu) che dal 2005 raccoglie strumenti musicali e promuove la formazione di esperti in liuteria e riparazione di strumenti nei paesi in via di sviluppo e nelle zone di conflitto.

Dal 2011 le attività si sono mosse su questi due assi di intervento, con notevole successo: già nel primo anno di raccolta, oltre 700 strumenti sono stati donati a Music Fund e al Sistema Orchestre Giovanili in Lombardia, innovativo progetto di integrazione sociale basato sulla musica d'insieme (www.sistemalombardia.eu); le iniziative di formazione professionale e sviluppo di competenze, in Haiti e Mozambico, si sono concretizzate in workshop locali e tirocini formativi in Italia.

Nel 2016 sono stati inviati a Maputo circa 240 strumenti musicali.

Milano Musica è partner per l'Italia di



Hai uno strumento musicale che non usi? Regalalo alle scuole di musica nei paesi in via di sviluppo e in Italia.

Gli strumenti, utilizzabili e possibilmente in buono stato, possono essere consegnati su appuntamento.

Per maggiori informazioni:
costruireconlamusica@milanomusica.org
info@sistemalombardia.eu

Si ringrazia Intesa Sanpaolo per il contributo concesso tramite il Fondo di Beneficenza opere sociali e culturali

Con il particolare sostegno di



Agenda

Mostre/Exhibitions:

- Salvatore Sciarrino. *Il segno e il suono*. Palazzo Reale, dal 23/10 al 3/12
- *Dentro Caravaggio*. Palazzo Reale, dal 29/09 al 28/01/2018
- Lucio Fontana. *Ambienti/Environments*. Pirelli HangarBicocca, dal 21/09 al 25/02/2018

Lunedì Monday	Martedì Tuesday	Mercoledì Wednesday	Giovedì Thursday	Venerdì Friday	Sabato Saturday	Domenica Sunday
23/10 ore 14.30 Palazzo Reale Apertura mostra Salvatore Sciarrino <i>Il segno e il suono</i>	24/10	25/10	26/10	27/10 ore 20.30 Auditorium di Milano <i>laVerdi</i> /Borgonovo	21/10 ore 15 e 18 Pirelli HangarBicocca Anteprima <i>Studi per l'intonazione del mare</i>	22/10 ore 20 Teatro alla Scala Inaugurazione Filarmonica della Scala / Ceccherini / Radziejewska
30/10 ore 20.30 Teatro Elfo Puccini Arditti Quartet	31/10	01/11 Novembre	02/11	03/11 ore 20.30 Auditorium San Fedele Quatuor Diotima / IRCAM	04/11	05/11 ore 18 Conservatorio G. Verdi Maderna, <i>Satyricon</i>
06/11 ore 20.30 Teatro Elfo Puccini Vacatello / IRCAM	07/11		08/11 ore 18 Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi 'A. Toscanini' "Prima delle Prime" Restagno, Sciarrino	09/11	10/11 ore 18 Palazzo Reale Sala delle Cariatidi Incontro Sciarrino, Gifuni, Del Corno, Mattiotti	11/11 ore 20.30 Palazzo Reale Sala delle Cariatidi Cesari, flauto
13/11 ore 20 Teatro alla Scala OSN Rai / Meister / Gifuni	14/11 ore 20 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> World premiere	15/11	16/11	17/11 ore 20 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> (II)	18/11 ore 20 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> (III)	19/11 ore 18 Teatro Gerolamo mdi ensemble / Chemin
20/11 ore 21 Auditorium San Fedele Mitterer / Ielasi	21/11 ore 20 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> (IV)	22/11 ore 20.30 Teatro Gerolamo Quartetto Prometeo	23/11	24/11 ore 20 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> (V)	25/11 ore 15.30 e 20.30 Teatro Gerolamo Exaudi Vocal Ensemble	26/11 ore 15 Teatro alla Scala <i>Ti vedo, ti sento,</i> <i>mi perdo</i> (VI)
27/11	28/11 ore 15.30 Museo del Novecento Giornata Gentilucci	29/11	30/11	01/12 ore 20 Auditorium di Milano <i>laVerdi</i> /Angius /Caroli	02/12 ore 19 e 21.30 Civico Planetario Ulrico Hoepli Quartetto Noûs / Peri	03/12 ore 16 Auditorium di Milano <i>laVerdi</i> / Angius / Caroli
			Dicembre			

Ottobre

Sedi

Auditorium di Milano

Largo Gustav Mahler, ang. corso San Gottardo
MM 1, 3 (Duomo) + tram 3
MM 2 (Porta Genova) + bus 59
tram 3, 9, 15
bus 59, 71

Auditorium San Fedele

via Ulrico Hoepli, 3/b
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 4, 12, 19, 27
bus 50, 58, 60, 61

Civico Planetario Ulrico Hoepli

Corso Venezia, 57
MM 1 (Palestro)
Passante Ferroviario (P.ta Venezia)
tram 9

Conservatorio G. Verdi

via Conservatorio, 12
MM 1 (San Babila)
tram 12, 20, 23, 27
bus 54, 61, 94

Museo del Novecento

Palazzo dell'Arengario

via Marconi, 1
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 24, 27

Palazzo Reale

piazza del Duomo, 12
MM 1, 3 (Duomo)
tram 1, 2, 3, 12, 14, 16, 24, 27

Pirelli HangarBicocca

via Chiesa, 2
MM 5 (Ponale)
bus 51, 87, 728

Teatro alla Scala

piazza della Scala
biglietteria serale: via Filodrammatici, 2
MM 1 (Duomo), MM 3 (Montenapoleone)
tram 1, 2 / bus 61

Teatro Elfo Puccini

corso Buenos Aires, 33
MM 1 (Lima)
tram 5, 33
bus 60, 81

Teatro Gerolamo

piazza Cesare Beccaria, 8
MM 1, 3 (Duomo)
tram 12, 15, 23, 27
bus 54, 60, 61, 73, 84

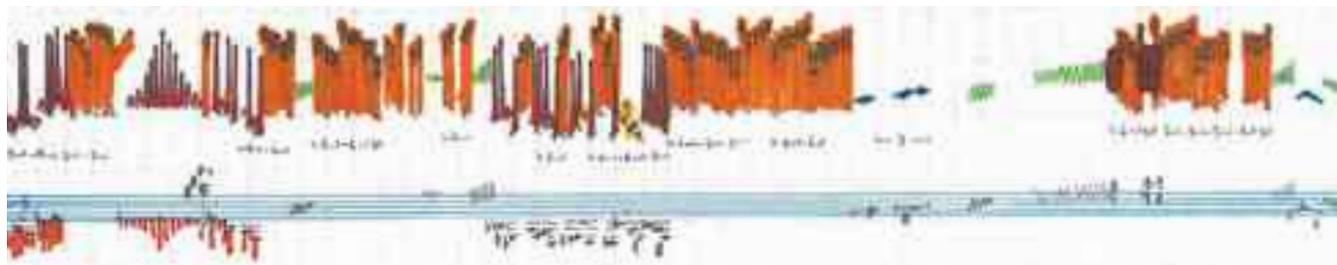


Diagramma di *Come vengono prodotti gli incantesimi?*
(particolare. Collezione Salvatore Sciarrino, Paul Sacher Stiftung, Basilea)

La Direzione del Festival si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

con il contributo di



con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO



in coproduzione con



in collaborazione con



media partner



partner tecnico

audio sistemi - Milano

Il Festival di Milano Musica è



membro di



I concerti sono registrati e trasmessi in diretta o in differita da RAI Radio3



Le citazioni sono tratte da testi di Salvatore Sciarrino.

Siamo disposti a regolare eventuali diritti di riproduzione per quelle immagini per cui non sia stato possibile reperire la fonte.